

# FRESH

Rock Band

## FRESH Band - Story

obsah:

- A) [Sestava 2018](#)
- B) [Texty alba „Drzá...“](#)
- C) [Historie](#)
  - 1. [vznik FB](#)
  - 2. [první sestava](#)
  - 3. [první zkouška](#)
  - 4. [první vystoupení](#)
  - 5. [založení „pravidelné kapely“ FB](#)
  - 6. [jak \*\*FRESH Band\*\* k názvu přišel](#)
  - 7. [první repertoár](#)
  - 8. [zkušebna/y](#)
  - 9. [druhé „první“ vystoupení FB](#)
  - 10. [éra s Pepou: 2008 – 2012](#)
  - 11. [éra s Machem: 2005 a 2006, 2012 až současnost \(2018\)](#)
  - 12. [zvukaři](#)
  - 13. [hosté](#)
  - 14. [plakáty](#)
  - 15. [web FB](#)
  - 16. [repertoár - obecně](#)
  - 17. [repertoár - vlastní tvorba](#)
- D) [nahrávací studio \*\*GROVE Music\*\*](#)
- E) [FRESH Band naživo](#)
- F) [Grafika CD a USB](#)
- G) [USB FRESHappka](#)
- H) [Cyklodres 2015](#)

[Stručně v datech](#)

## A) Sestava 2018

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava 2005](#)

[Pralinka](#)

[Faustýn](#)

[Macho](#)

[Pája](#)

[Hája](#)

[Míra a Míla](#)



## Dagmar Fau alias Pralinka

pozice ve FB: zpěv, ak. kytara, tamburína

nástroj: především hlasivky

ostatní hudební projekty:

Fernet Šok 2000 (asi) - 2007

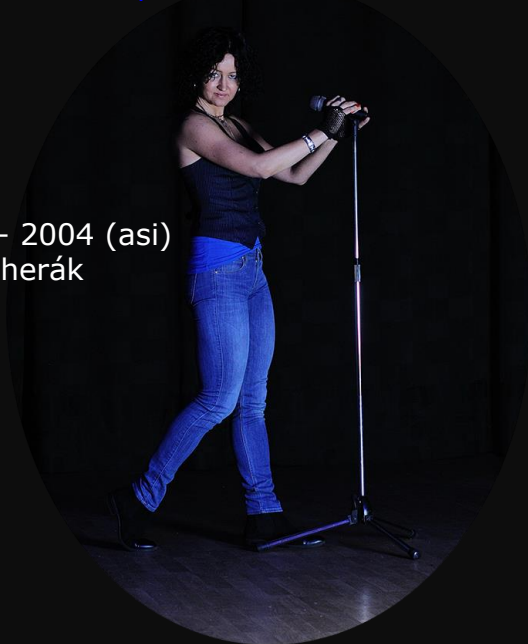
Vodopád, Nic těžkýho a Treska 2002 (asi) - 2004 (asi)

Cugrunt 2005 - 2007, dále jen jednou za uherák

hudební vzory: Věra Špinarová, Lenka Filipová,  
Gábina Gunčíková, Tina Turner  
Iron Maiden, Bon Jovi a další

znamení: štír

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)



Pralinka začala svoji kariéru hned, jak udržela mikrofon



asi 3letá Dášenska  
mikulášská besídka

asi 12 let  
koncert LŠU



## Míra Fau alias Faustýn

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)

pozice ve FB: zpěv, baskytara, ak. kytara, manager

nástroj: Fender Deluxe Jazz Bass® 24  
ak. kytara made in Ládá Kučera „Huberták“, design Faustýn

aparát: Gallien-Krueger 700 RB-II (zesilovač)  
Gallien-Krueger Neo 112-II (kabinet)

ostatní hudební projekty:  
Albion 1994 - 1998  
Cugrunt 1994 - 2007, dále jen jednou za uherák  
Colegium Taborsis (Vánoční muzikál) 2002  
Rathaus 2003 -2018 a dále

hudební vzory: Steve Harris, Milan Fugas Pintér,  
Fet, Kekit, Tonda Hlaváč aj.  
Iron Maiden, Queen, Vítacit, Morava aj.

znamení: váhy



Zde se můžete i trochu zasmát, při pohledu na ty začátky . . .

Tady je v rukou sice úplně jiný nástroj, ale v 5. třídě?



... zde už s basou,  
kdy se psal rok 1994.

## Milan Macháček alias Macho

pozice ve FB: kytary, zpěv

nástroj: Ibanez EX series

aparát: Line 6 DT25 112

efekty: Boss CH-1 Super Chorus  
Boss DD-3 Digital Delay  
Boss TU-3 Chromatic Tuner

ostatní hudební projekty:  
Rathaus 1991 - 1992  
Albion 1994 - 1998

hudební vzory - Miloš Dodo Doležal, Jiří Api Novotný  
- Vitacit, Komunál, Morava, Škwor, Arakain, Helloween, Nightwish,  
Powerwolf, Sabaton a jakákoliv jiná výživná rocková muzika

znamení: kozoroh



[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)



Mílan  
asi v 7. třídě

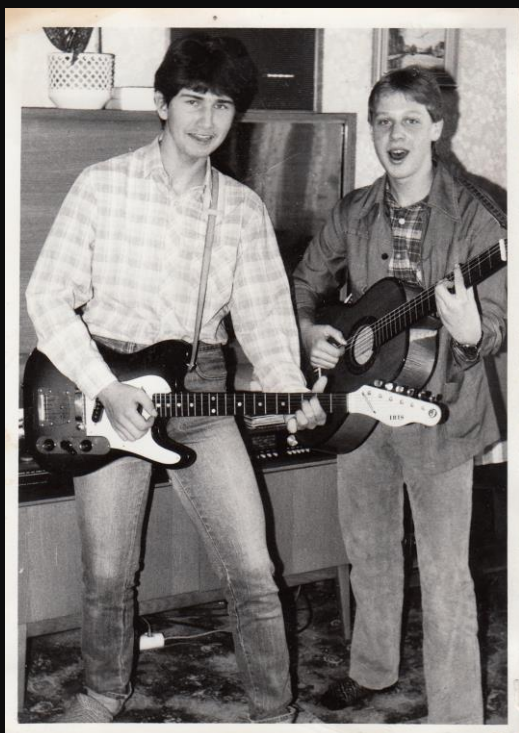


Macho a jeho nová kytara Ibanez  
Vánoce 1993



## Míra a Míla

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)



Tito dva mladíci to spolu táhnou už opravdu dlouho. Snad neprozradím žádné státní tajemství, když Vám řeknu, že spolu seděli - už od 1.třídy v jedné lavici



## Pavel Vlček alias Pája

pozice ve FB: el. kytara

nástroj: el. kytara Stanislav Papež, design Vlček

aparát: Mesa Boogie F30

efekty: Boss-DD3  
Analog chorus Smrčka effects

ostatní hudební projekty:

Divadélko Múzika 2000 -2003

Cugrunt 2003 - 2007, dále jen jednou za uherák

Nic těžkýho 2005

hudební vzory: Brian May, Radim Hladík, David Gilmour  
Jiří Schelinger, Pink Floyd, Queen, Etc., Blue Effect

znamení: střelec



[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)



## Jarda Hájek alias Hája

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Sestava](#)

pozice ve FB: úderné nástroje

nástroj: Mapex Orion

Tom: 8" x 7", 10" x 8", 12" x 9"

Floor tom: 14" x 12"

Bass: 22" x 18"

Snare: Mapex Black Panther – Mayan AZTEK 14" x 5,5"

Barva: Cofee burst

Činely: Zildjian, Paiste, Istanbul Mehmet

Hardware řady 400, 600, double pedal Tama Iron Cobra

Roland TD3

ostatní hudební projekty:

Albion 1994 - 1998

DJ Grove 2003 - 2018 a dále

Grove music (nahrávací studio) 2014 - 2018 a dále

Rathaus 2015 - 2018 a dále

hudební vzory: Miloš Meier

Metallica, Arakain

znamení: střelec



Ano, také Jarda  
byl kdysi  
malým Jarouškem



ale nakonec z toho vyrostl a stal se  
velkým klukem



## B) Texty alba „Drzá...“

[zpět na obsah menu](#)

- 01 [Modrý kabáty](#)
- 02 [Motory buráci](#)
- 03 [Zítra bez Tebe](#)
- 04 [Usmíření](#)
- 05 [Steaky](#)
- 06 [Rally má je](#)
- 07 [Křídla snů](#)
- 08 [Bílej Kohout](#)
- 09 [Cesta je cíl](#)
- 10 [Anděl](#)



1. Modrý kabáty  
2. Motory buráci  
3. Zítra bez Tebe  
4. Usmíření  
5. Steaky  
6. Rally má je

7. Křídla  
8. Bílej Kohout

Nahráno ve studiu Grove Music 2014 až 2018  
Booklet Design: Faustýn  
Foto: Libor Homolka  
Kresba: Honza Podracký  
FRESHappka: Matthias Klan

Grove music.cz  
KOLOVRAT, ČM

**Pralinka - Dagmar Fau**  
**Faustýn - Mira Fau**  
**Macho - Milan Macháček**  
**Pája - Pavel Vlček**  
**Hája - Jarda Hájek**

**Modrý kabáty** - Steve Harris / Pralinka, Faustýn  
**Motory buráci** - Macho / Macho, FRESH Band  
**Zítra bez Tebe** - Adele / Pralinka, Faustýn  
**Usmíření** - Macho / Macho  
**Steaky** - Twisted Sister / Faustýn

**Rally má je** - Survivor / Faustýn  
**Křídla snů** - Bruce Dickinson / Pralinka, Faustýn  
**Bílej Kohout** - AC/DC / Faustýn  
**Cesta je cíl** - Whit Me / Kecko - (Manka Fauová)  
**Anděl** - Sarah McLachlan / Karel Marálka

**FRESH Band**  
Pralinka - zpěv (1,3,6,7,9,10), sbor (1 až 5,7 až 10), akkytary (7)  
Faustýn - zpěv (5,8), basa (1 až 9), sbor (1 až 4,6,7,9,10), akkytary (3,7,10), akordeon (6)  
Macho - zpěv (2,4,8), akkytary (1,2,3,5 až 9), sbor (1,4,5,7,9), akkytary (4)  
Pája - akkytary (1 až 9), akkytary (9), klávesy (4 a 9)  
Hája - bít (1 až 9), sbor (2,5,8)

**hosté**  
Motobizoni - sbor (7)  
Vítek Klan - violoncello (10)

**Motory buráci**: věnováno motorkářské bandě Motobizoni  
**Steaky**: věnováno Hájovi, jakožto bývalému řezníkovi  
**Bílej Kohout**: Věnováno HC Tábor, konkrétně mládežnickému ročníku 2003  
**Cesta je cíl**: text všelky pořady "Zpátky na vrchol 2014" na TV Stream

**FRESH Band děkuje** všem svým fans za přízeň, a i ostatním přeje příjemný zážitek při poslechu tohoto hudebního záznamu a těší se na shledání při živém vystoupení.



**intro**

**prolog:**

Po vlnách , tváře zlý , přináší , trápení  
chtějí vzít , sílu klid , naši zem vyplnit  
peklo chřtán , otvírá , první muž , umírá  
kruté hry , začli hrát , svobodu , čeká pád

**1.**

Cválají prachem v něm přináší nám  
poselství zla , noci , dnů  
přišli jak tenkrát , zem krví se skví  
vzali nám víru i trůn  
v opratích ze strachu utichá hlas  
přesto se nezlomí jediný z nás

**Ref:** Sám ďábel hrál , hru s námi dál

sám ďábel hrál , nás v prach si vzal

**2.**

Duše nám prodají do říše snů  
z kabátů modrých jde strach  
bizoní stáda , zem kopyty zní  
promění těla jen v prach  
pro unci zlata dnes budou se bít  
násilím podrobí rudochů lid

**Ref :** Sám ďábel hrál , hru s námi dál

sám ďábel hrál , nás v prach si vzal

**sólo**

**Ref :** //: Sám ďábel hrál , hru s námi dál

sám ďábel hrál , nás v prach si vzal ://

# Motory Buráci pro Moto Bizoni Czech

Hudba/Text/Datum: FRESH Band/Macho/Únor 2017

Intro...

[zpět](#)

## 1. Sloka

Benzín zažeh plamen svíce  
co bylo včera, nevrátí se více,  
život běží zase dál.

Žíznivý jsme jako mloci,  
v horku dešti jako cvoci,  
jako stroje, ve dne v noci, jedem.

## Refrén:

Serem Vám na práci, motory buráci,  
Bizoni vyráží na cestu vpřed.  
Bez větších výčitek, než půjdem do kytek,  
Bizoni vyráží dobývat svět.

Intro... óóóóóó óóóóóó óóóóóó óóó

## 2. Sloka

Benzín zažeh plamen svíce,  
motor duní, plynu více  
a kola se točí zase dál.

Pán Bůh s námi a naše plány  
zmizí v dáli, až hubou k zemi padnem,  
Jackem posílení.

## 3. Sloka

MotoBizon - to je síla, dojet k cíli - naše víra  
MotoBizon - světla září, z Tábora jsou motorkáři

Sólo...

## Refrén:

Serem Vám na práci, motory buráci,  
Bizoni vyráží na cestu vpřed.  
Bez větších výčitek, než půjdem do kytek,  
Bizoni vyráží dobývat svět.

Intro... óóóóóó óóóóóó óóóóóó óóó

## End:

Serem Vám na práci, motory buráci  
Bizoni vyráží...

## Zítřa bez Tebe

Pralinka / Adele [zpět](#)

### intro

18.2.2013

1.

Přestávám , se znát v srdci mém , touha má sílí  
jen já , ze tmy plášť v polštářích teď tělo mé šílí

2.

Nechám , se vést iluzí , že Tobě se vzdám  
sama spát , omítám , po nocích po Tobě pátrám

### na Ref :

Ale já , těm snům dávno nevěřím , nevěřím  
přesto dál , stojím tady u dveří , u dveří  
nechci dál už hrát , Tvoje hry nechci dál hrát

### Ref :

Ten oheň znám , taky déšť , zas nechávám se jimi vést  
utíkám , klopýtám , v očích pláč odmítám  
nechci se dál , nechat svést

3.

Zavřít , za Tebou , teď už vím , že v očích mi nezáříš  
odcházím , sama žít , netvrdím , že vůbec mi nescházíš

**na Ref :** Ale já , těm snům dávno nevěřím , nevěřím . . .

**Ref :** //: Ten oheň znám , taky déšť . . . ://

### mezi:

Hvězda zdá se mi , jak padá dolů  
ale já ji svým přáním snad zachráním  
za tu sílu , děkuji Bohům  
na Tvůj práh se já nikdy víc nevrátím

**Ref:** Ten oheň znám , taky déšť . . .

**Ref:** //: Ten oheň znám ://

1.

Soudíš , mě za chyby  
ruku na srdce , nikdo není bez viny  
nevrátíš , včerejší den  
týdny, měsíce, všechno minulost je jen

na Ref:

A život nás stále učí  
jak se zachovat //: jak se to sluší ://

Ref:

Skládám Ti cestu z oblázků  
přestaň se bát a pojď si pro lásku  
odpuštění , je božský dar  
a usmíření , je cesta dál

2.

Čas ten zhojí , to špatný v nás  
a probuzení , přinese lepší zas  
chtěl bych být , jak pár labutí  
symbol důvěry a stárnutí

na Ref:

Když jeden druhému si věří  
druhému //: věří ://

Ref:

//: Skládám Ti cestu z oblázků . . .  
. . . a usmíření je cesta dál ://

## Steaky

(We're Not Gonna Take It)

Twisted Sister / Faustýn

13.12.2012

### Ref 1:

Jarda kosí bejky , nadělá z nich steaky  
Jarda kosí bejky , na guláš

[zpět](#)

1.

Říká že Ráj tu bude , na steaky maso rudé  
říznul ho zas a jen se smál  
nad ránem chytá ho zlost , zírání jak maso i kost  
ohlodal pes , jde na guláš

### Ref 1:

Jarda kosí bejky , nadělá z nich steaky  
Jarda kosí bejky , na guláš

2.

A pivo nachlazený , jo to je navalený  
my máme hlad , Vivat Fou You  
každý rok je to stejné , pro bejka beznadějně  
od jara vyhlíží Háju

### na Ref:

//: ó ó ó :// ten bejk , je prý , moc fajn , boží - maso

### Ref 1:

Jarda kosí bejky , nadělá z nich steaky  
Jarda kosí bejky , na guláš

### Ref 2:

Jarda kosí bejky , sto kilový bejky  
stokilový bejky , na guláš

## sólo

**na Ref:** //: ó ó ó :// ten bejk , je prý , moc fajn , boží

**Ref 1:** Jarda kosí bejky , nadělá z nich steaky . . .

**Ref 2:** Jarda kosí bejky , sto kilový bejky

## Rally má je

(The Eye Of The Tiger)

Survivor / Faustýn

12.12.2012

### intro

1.

[zpět](#)

Blázen je , kdo rychlostí  
ujíždí cestou přes les  
stádo silných koní neměl by mít  
jenom ten , jel bys dýl , kdo by se bál

2.

Nedej se zmást , ta rychlost je v nás  
na okně jméno mám Glorie  
dobrý mám grip , ale blíží se past  
soupeř pak , na to vlít , nejede dál. Na start

#### Ref:

Nasadit helmu a pak utáhnou pás  
žádnej strach , dravou jízdou to mám ráda  
levá šest , rovně plným plynem uháním dál  
další vítězství na dosah mám , rally má je

3.

Čest je čest , tak to má být  
jestli chceš , tak dej protest  
nebuď si jist , možná dojedeš stý  
pamatuj , prohraje , kdo by se bál. Na start

**Ref:** Nasadit helmu . . . . . na dosah mám , rally má je

4.

Rázem je , pódium dál  
za mostem zase stojí  
děláš líp , když auto necháváš stát  
mistr ten , nebude , kdo by se bál. Na start

**Ref:** Nasadit helmu . . . . . na dosah mám , rally má je

//: *motiv intra* . . . . . rally má je :// 4x

## Křídla snů (Tears of the Dragon)

Bruce Dickinson / Pralinka, Faustýn

### intro

prosinec 2012

1.

[zpět](#)

Dál se ptám , co Ti brání věřit snům  
dál se ptám , kde má láska právě dům  
proč se trápíš , v myšlenkách se ztrácí on  
dávej přízeň , srdce Tvé je velký zvon

#### na Ref:

Kdo dál řídí Tvé prokletí  
proč máš se ho bát  
magická noc proletí  
Ty marně se bráníš , jsi v mém obětí

#### Ref:

Chci být , jak déšť , co smí Tě svést  
po dráze snů , do Tvé krásy se vnést  
chci být , Tvůj stín , pár křídel mít  
nad ránem se vznáší , jen pár havraní

2.

Mnoho z Vás , životem svým prolétá  
mnoho z Vás , nezastaví kometa  
král emocí , proč se bráníš , není zlej  
až ráno bílé , roztrhá ten noční děj

#### na Ref:

Kdo dál řídí Tvé prokletí . . .  
. . . Ty marně se bráníš , jsi v mém obětí

#### Ref:

Chci být , jak déšť , co smí Tě svést . . .  
. . . nad ránem se vznáší , jen pár havraní

### sólo

#### na Ref:

Kdo dál řídí Tvé prokletí . . .  
. . . Ty marně se bráníš , jsi v mém obětí

#### Ref:

Chci být , jak déšť , co smí Tě svést . . .  
. . . nad ránem se vznáší , jen pár havraní



# Bílej Kohout



1. HC lize , lahodí  
že si bílej Kohout na ledě hrál  
chlapci helmy , nasadí  
budou Nula Trojky na ledě král

2. Šatny dveře , dovírám ..... sleduj jak náš útok vodí hůl  
máme dávno , tajný plán ..... soupeře hnát ať zas potí súl

NEW

A góla , dávej ho dej  
dávej ho dej

a góla , dávej ho dej  
dávej ho dej

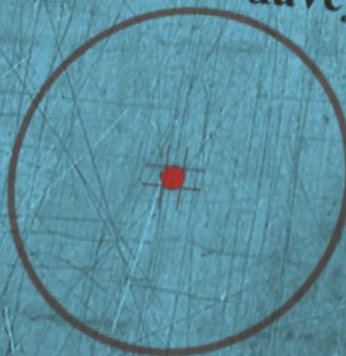


3. Soupeř zaspal , útok jedem ... jenom slova chvály pro Tebe mám  
já to viděl , gól tam dej ... **modrá - bílá** je stroj dokonalej

4. Radí šaman , útok středem  
bílej Kohout vyhrává dál  
fandí máma , táta "Hej"  
a banda jedním hlasem volá "Hrej"

**Ref:**

//: A góla , dávej ho dej  
dávej ho dej ://



FRESH Band věnuje pro HC Tábor, ročník 2003

[www.freshband.cz](http://www.freshband.cz)

**intro**

2014

1.

[zpět](#)

Když věčně čekáš , že pohne se zem  
svý možnosti neznáš , brodíš se dnem!  
tak přestaň se trápit , je čas , začít se smát , zvýšit jas!  
nesmíš ztratit svou krásu!

**na Ref:**

Znáš ten boj , co konec nemá!  
Že ujel Ti spoj? Tak pěšky jdi dál!

**Ref 1:**

Cesta je cíl!  
Už nespěchej , stačí jen chtít , zaber a neboj se klít!  
Strání trnitou musíš teď jít , prober se , začíná šou  
dojdi zpátky na vrchol!

**intro**

2. Najdi svou sílu , vždyť v sobě ji máš!  
A neztrácej víru , snad se nevzdáš!  
Někdy to bolí , přesto , nesmíš se bát , spatřit dno!  
Pro některé , jsi spásou

**na Ref:** Chceš se bít , o budoucnost svou?  
Tak začni už žít a zbav se těch pout!

**Ref 1:** Cesta je cíl! Už nespěchej . . . . . dojdi zpátky na vrchol!

**Ref 2:**

Dojdeš až tam , sebe nezklam  
Řekni si: Zvládnou to! Dneska to dám!  
Dojdeš až tam , sebe nezklam  
Řekni si: Zvládnou to! Dneska to dám!  
Dneska to dám! Dneska to dám! Dám . . .

**sólo****intro**

3. Když věčně čekáš , že pohne se zem  
svý možnosti neznáš , brodíš se dnem!

**Ref 1:** //: Cesta je cíl! Už nespěchej . . .  
. . . dojdi zpátky na vrchol! ://

# Anděl

Sarah Mc Lachlan / Karel Macálka

2014

## intro

1.

[zpět](#)

Pověz kam vůbec spěcháš , celý ten dlouhý čas

už i tak je dost zmatených Váš svět  
mě se do peří se vlétá , Tvůj dech , tep i hlas  
a vzpomínky sládnou jak med.

2.

Jsi loutkou v mých dlaních , já nemůžu víc  
než po nitkách posílat vzkaz  
s největším přáním , smět aspoň jednou Ti říct  
odkud vůni co cítíš znáš

## Ref:

To já mám být ten anděl , co Tě má tmou vést  
mám být strážcem Tvých kroků ,  
pískem pouští i dlážděním měst  
to já mám být tou loutnou , co má v Tvém srdci hrát  
nebo jen bílou plachtou , co má vlát  
za Tvým vozem vlát

3.

Až předáš svým synům , všechno co máš  
horu moudrostí i ten svůj spěch  
od země stínů , se odpoutáš a přepluješ na druhý břeh  
Ty víš že tu čekám , až ruku svou mi dáš  
a věčností odejdem pryč  
mě se do peří vlétá Tvůj dech , tep i hlas  
a slyším je blíž a blíž

**Ref** To já mám být ten anděl . . .  
. . . za Tvým vozem vlát

## C) Historie

[zpět na obsah menu](#)

1. [vznik FB](#)
2. [první sestava](#)
3. [první zkouška](#)
4. [první vystoupení](#)
5. [založení „pravidelné kapely“ FB](#)
6. [jak \*\*FRESH Band\*\* k názvu přišel](#)
7. [první repertoár](#)
8. [zkušebna/y](#)
9. [druhé „první“ vystoupení FB](#)
10. [éra s Pepou: 2008 – 2012](#)
11. [éra s Machem: 2005 a 2006, 2012 až současnost \(2018\)](#)
12. [zvukaři](#)
13. [hosté](#)
14. [plakáty](#)
15. [web FB](#)
16. [repertoár - obecně](#)
17. [repertoár - vlastní tvorba](#)

## 1. Vznik FRESH Band

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na Historie](#)

Píše se rok 2005 a dva iniciátoři se potkají na jednom podiu. Konkrétně na Pintovce, kde Dáša zpívala s Fernet Šokem na kulturním programu města Tábor. Později večer zde vystupuje např. také Petr Spálený. Faustýn funguje na této akci jako pomocná ruka zvukaře.

Během zcela nevinného rozhovoru se Dáša zmíní, že by si ráda alespoň jednou zazpívala s kapelou, která používá klasickou bicí soupravu. U Fernet Šoku se o rytmiku staral automat a to jejímu rockovému srdéčku prostě nestačilo.

O pár dní později vchází Faustýn rázným krokem do LaTorty, kde Dáša tou dobou pracovala, se zcela bláznivým nápadem! „Hele, já bych pro tebe možná jednu kapelu s bicíma měl...“ Dáša v úžasu souhlasí a tak zbývá jen otázka ohledně repertoáru. Pravda je, že Faustýn toho času požadovanou formaci neměl. Doufal ale, že nebude problém potřebné muzikanty dohromady sehnat. Následuje série telefonátů a schůzek, při čemž všichni na nabídku kývají.

Když Faustýn dostává do ruky CD s návrhem repertoáru, na chvíli upadá do mdlob: „Tohle snad ani nedokážeme zahrát!“. Ale odvážnému štěstí přeje a bez drzosti se člověk občas prostě neobejde. Tímto vzniká i nápad na název skupiny, která se měla sejít na jedno jediné vystoupení. Drzost, troufalost, to je přesně ten pocit, který se podbízí. Při zručnosti a zkušenostech všech oslovených je totiž DRZOST přesně TO, co umožní celý projekt zrealizovat. No uznejte sami. Dva hudebníci svůj nástroj již několik sezon pouze oprašují, jeden NIKDY veřejně nehral a zbývající dva spolu pidlikají folkárny. A tahle sestavička má za pár týdnů nadrtit písničky V. Špinarové, A. Langerové, P. Kapitánové, L. Bílé, A. Brichty, G. Moorea...? To je přece drzost, jak se patří! Ve slovníku se objeví zvučný výraz FRESH a název je na světě!

Každý tedy dostává podklady pro učení a první zkouška je pomalu za dveřmi. Další perličkou je skutečnost, že někteří budoucí spoluhráči se na té zkoušce vidí poprvé v životě. Za zmínku stojí hlavně první setkání Dáši a bubeníka. Ten totiž přijíždí rovnou z práce, a když vystoupí z auta kravaťák, jak se patří, Dáša výraz hovoří za vše: „Tohle, že má hrát rock?!“. Jarda se ovšem hbitě převléká do kraťasů z ubrusu Gambrinus, tudíž již nic nebrání zahájení očekávané činnosti.

## 2. První sestava

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Nejdříve se asi sluší představit sestavu, která se v srpnu roku 05 schází na první ze dvou zkoušek před jediným plánovaným vystoupením - 24.9.2005 v Chýnově.

### Míra Fau alias Faustýn

- zpěv, basa
- toho času kytarista a zpěvák folkové skupiny Cugrunt, zkušenosti s basou sice už nějaké má, ale jsou dosti vousaté. Jako basista fungoval mezi lety 94-97 v rockové skupině Albion a od roku 2003 zaskakuje basu jednou za rok se skupinou Rathaus na akci zvané Rathaus session, kde si občas pár songů zahraje i Albion.

### Dáša Prančlová alias Pralinka

- zpěv
- t.č. zpěvačka Fernet Šoku
- svojí přezdívku Pralinka získala od Faustýna, prý aby si lépe pamatoval její krkolomné příjmení

### Jarda Hájek alias Hája

- bicí
- t.č. aktivně nehraje, v minulosti byl též členem Albionu

### Milan Macháček alias Macho

- zpěv, kytara
- totožná historie jakou má Hája, je totiž třetím ze čtyř členů Albionu

### Pavel Vlček alias Pája

- kytara
- t.č. kytarista Cugruntu a občasný host dalších, převážně folkově orientovaných, tábořských formací

### Tomáš Macháček

- klávesy, vokály
- t.č. aktivně nehraje a vlastně ani nikdy v minulosti nehrál. Na klávesy si to potají šudlal jen doma, takže pro něj šlo o vůbec první veřejné vystoupení. Historie následně ukáže, že pro Toma nakonec zůstane jen u tří vystoupení v rámci Rathaus sessionu v letech 2005 až 2007. Sluší se ještě dodat, že Milan a Tomáš nemají stejné příjmení jen tak náhodou, neboť jsou to bráchové.



### 3. První zkouška

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Ta i ta druhá probíhá v družině školky naproti hospodě „U Vrby“ v Sezimově Ústí. Dáša se konečně dočkala a Hája odťukává úvodní takt první skladby. Je to to poslední, co Dáša slyší. Netušila, že bicí umí vygenerovat takovej rambajz! Ale dala se do války, tak statečně bojuje a u mikrofonu setrvává. Na hluk si postupně zvyká a ke konci dne už trochu začíná rozeznávat ostatní nástroje. Tedy kromě basy. Tu poprvé registruje až po několika letech, kdy si Míra pořizuje nový aparát GK. Bez zajímavosti není ani skutečnost, že právě na první zkoušce to právě mezi Mírou a Dášou poprvé zajiskří. Jen podotýkám, že tou dobou se již několik let znají.

#### 4. První vystoupení

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

24.9.05 na tento datum snad nikdy nezapomene hlavně Faustýn, právě slavil Kristova léta a zpětně si uvědomuje, že ten den dostal snad největší dárek svého života. Od toho dne je totiž nad Slunce jasné, že se mu totálně změní život. Necelé dva roky na to se totiž ze slečny Prančlové stává Paní Fauová. Ale to už trochu předbíhám běh událostí a hlavně opouštím téma kapitoly.

Ono vlastně první vystoupení samo o sobě zas až tak zajímavé není. Za ty dvě zkoušky se totiž partička okolo Dáši nestačila sehrát, jak se patří a tak některé skladby vyzní poněkud rozpačitě. I tak se ale podařilo pár posluchačů příjemně překvapit a dle ohlasů se zdá, že jediné plánované vystoupení možná nezůstane osamoceno. Historie ukázala, že FB na Rathaus session zahraje ještě dvakrát v krátkém programu nazvaném „Příběh pro hřiště“. Tehdejší playlist zahrnoval některé songy, které jsou pilířem programu i v následujícím období historie FB. Za všechny bych jmenoval především duet A. Brichty a L. Bílé „Zimní královna“.

Ještě bych rád osvětlil, na jaké že to akci zažil FB svoji premiéru, neboť se domnívám, že na vznik kapely měl ten večer zásadní význam. RS byl vlastně takový vzpomínkový večer na legendu chýnovské rockové scény – skupinu Rathaus. Ta po několika sezonách pravidelného hraní ukončuje svoji aktivní kariéru a stahuje se do ústraní. Hlavním důvodem se zdá odchod jednoho z kytaristů do Prahy, kdy jeho dojíždění



na zkoušky a vystoupení začíná být všem na obtíž. Po nějaké době Rathaus angažuje na post kytaristy Faustýna. Než se ale stihne naučit celý repertoár, kapela se definitivně vzdává myšlenky reinkarnace. Následující období (asi 1999 až 2001) se chýnovské jádro schází pravidelně na páteční pivko a po několika kouskách se rozhovor vždy stočí ke vzpomínání „jaké to bylo, když se ještě hrálo...“. Především Faustýn už dál nechce jenom vzpomínat (v Rathausu působil již déle jako technik) a tak navrhuje, ať si kapela zahraje alespoň pár songů a třeba i bez proudu. Nakonec je vybrán termín (září 05), místo (Bistro na hřišti v Chýnově) a koncepce (pozvat všechny bývalé členy a nejvěrnější fans). Že se akce povedla, bylo jasné hned ten večer. O tom že se bude opakovat, nepochyboval snad žádný zúčastněný. Rathaus jako takový si ale na celý svůj repertoár nevzpomněl a tak zbytek večera dohrál Cugrunt, při čemž úplný závěr se zvrhl ve všeobecné jamování. No ale co dál?





K Rathausu patří bicí a ty jeho bubeník již nemá. Míra tedy oslovuje bývalého bubeníka Albionu s prosbou o zapůjčení bicí soupravy, na kterou v garáži padal akorát prach. Hája bez okolků souhlasí a Faustýnovi se v hlavě rodí ďábelský plán. Vždyť na RS bude on, coby tehdejší kytarista Rathausu. Macho, který je jedním z bývalých basáků a bicí Háji, tak proč si pár písniček nezahrát i s Albionem? Rathaus stejně program na celý večer neměl...

Pavel Sedlák, který hrál zároveň v Cugruntu (pozorný čtenář zjišťuje, jak je to všechno navzájem provázané...) a tak se Faustýn narychlo učí celý repertoár na vypůjčenou basu a stává se, zatím posledním, basákem Rathausu. Nějakou dobu poté si pořizuje vlastní basu, čímž bylo nenápadně vytvořeno podhoubí pro vznik FRESH Bandu.

Ještě si dovlím perličku večera: na RS 2005 si Míra půjčuje funglnové combo přímo z hudebnin. Bohužel se mu hned na zvukové zkoušce podaří rozlomit plastovou matičku (v hodnotě asi 5Kč) vstupu jacka. Při následné „odborné opravě“ přetrhne přívodní kabely k repráku a je jasné, že combo bude muset zaplatit tak jako tak. Hned po víkendu se v hudebninách přiznává k tuningu a čestně pokládá na pult potřebný obnos. Combo Roland bez známek poruchy používá až do jara 2013, kdy si pořizuje Gallien Krueger.



## 5. Založení „pravidelné kapely“ FB

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

V kalendáři se píše listopad 2007 a v jednom baru sedí nad ránem bratři Fauovi (Míra a Petr). Bude Vám to znít neuvěřitelně, ale takhle se to vážně odehrálo. Jako když řeknete: tři, čtyři. Ve stejnou chvíli zazní z obou hlav stejná věta: „Hele, brácha, co dál?“. Myšlena tím byla budoucnost folkové skupiny Cugrunt, která v poslední době tak nějak stagnovala. Vyvrcholením byla letní sezona, kdy se nehrálo téměř vůbec, protože oba jmenovaní trávili téměř všechen čas na autokrosových tratích jako mechanici Ondry (syn Petra). A tady se zpět vracíme do onoho baru. Doktor (Petr) nějak vycítil, že v autokrose má pravděpodobně větší budoucnost a chce se mu věnovat naplno a Faustýn by naopak dělal raději muziku a chtěl by rodinný autokrosový tým opustit. Inu pláclí si s tím, že svoji folkovou kapelu tak nějak odloží do depozitáře a časem se uvidí. Jak se později ukázalo, pro Cugrunt to byla poslední aktivní sezona a od té doby hraje jediné pro úzký kruh přátel a veřejně vystupuje jednou dvakrát za uherák. Nakonec se tolik bolestné rozhodnutí ukázalo jako správné. Ondra hned v následujícím roce vyhrál svoji divizi „Česká trofej“ a zároveň se zúčastnil Mezinárodního Mistrovství ČR, kde hlavně díky své spolehlivé jízdě a pravidelné účasti obsadil konečné 4. místo.



No a Faustýn? Ten ještě během listopadu obvolal členy „jednorázového“ FB s nabídkou na založení tzv. „pravidelné“ kapely. Dáša byla tou dobou vlastně bez angažmá, neboť opustila Fernet Šok a s koncem Cugruntu ztratila flek i tady, kde byla za poslední dva roky stálým hostem. Stejně tíhla víc k rockové než folkové muzice. To samé se dá říct i o Pájovi, který hrál v kapele výše jmenovaných již řadu let. Jasně to měl i Hája, který jen zvažoval, jaký že to nástroj vlastně bude používat. Po probrání všech možností padla volba na el. bicí. Tehdejší doba totiž naznačovala, že angažmá získá FB především na malých scénách po různých klubech a hospodách, kde se jevílo použití akustické bicí soupravy jako obtížné nazvučitelné, nehledě na omezený prostor. Definitivní rozhodnutí padlo po návštěvě skupiny Big Papa. Ta el. bicí používala a jejich zkušenost FB dodala odvalu vydat se touto cestou též. Macho byl na seznamu rovněž, ale jeho časoprostor se absolutně neslučoval s potřebou kapely, a aby zbytek mančafu nezdržoval v rozletu, s těžkým srdcem chlapsky odmítl. Takže kdo dál? První na ráně byl Pepa Pinkala. Ten Macha zaskočil již na RS 07. Kapela Fernet Šok, kde působil, ten podzim už víceméně nefungovala a tak bylo jeho angažmá vcelku logickým vyústěním. Dalším bonusem byla technická vybavenost, kdy z pozůstalosti FŠ přinesl například automatického bubeníka, který zvládal přehrávat i MIDI. Tím se zabilo několik much jednou ranou a mohlo se začít zkoušet ještě dřív, než Hája el. bicí sehnal. MIDI krabička nahradila i klávesy, což bylo nakonec štěstí, neb ani Tom neměl dost volného času. Zbývá poslední důležitý člen každé kapely, která se bez repráku neobejde – zvukař. Toho do FB přivedl Pája s tím, že se Petr Vályi, řečený Valibuk, stane rovnocenným členem kapely a na zkoušky bude chodit i on.

## 6. Jak **FRESH Band** k názvu přišel

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Možná se zdá otázka o názvu kapely jako scestná, ale ke konci roku název FB nebyl brán jako samozřejmý. Pravda, základní jádro (Dáša, Faustýn, Pája a Hája) zůstalo, ale důvod vzniku „nové kapely“ byl jiný a i repertoár se s tím původním dosti rozcházel, hlavně žánrově. I to je mimochodem důvod, proč se oficiálně uvádí datum zahájení činnosti až s prvním vystoupením 30.4.2008. Nějakou dobu jsme tedy vymýšleli název nový, abychom se shodli na tom, že FB je nakonec asi nejlepší volba. Pro zajímavost si můžete přečíst, jaké názvy byly ve hře (Zirkon, Kapitán Nemoh, Trifid, Trefa, NonSmoking, Fauway a další) No a jak tedy vlastně vznikl název FRESH Band? To je popsáno hned v první kapitole.

## 7. První repertoár

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Ani nevím, jak se to stalo, ale i když kapela vlastně ještě ani pořádně neexistovala, v kalendáři už svítil datum prvního vystoupení. Tím pádem byly na přípravu celovečerního repertoáru (cca 50 písniček!) jen asi 4 měsíce. Dost šibenice! V prvním playlistu se tak objevily i vyloženě popové, či dokonce country písničky, které se částečně převzaly od Fernet Šoku.

Někdy v únoru Hája konečně kupuje bicí a my můžeme vypnout automatického bubeníka. Ovšem MIDI používáme dál ještě značnou řádku měsíců. Jak se následně repertoár usazoval, postupně písničky se základem MIDI z playlistu mizí. Seznam aktuálně hraných songů a některých již vyřazených najdete na webu v záložce „Repertoár“.

## 8. Zkušebna/y

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Nikdo už si přesně nepamatuje, proč padla volba právě na Hilton, ale snad to nijak zvlášť důležité není. V každém případě jsme svoji první zimu 07/08 strávili v salonku restaurace Hilton, vedle letního kina v Sezimově Ústí. Znamenalo to před každou zkouškou kompletní aparát naložit, dovézt, vyložit, postavit, nazvučit, odehrát, sbalit, naložit, odvézt a vyložit = votrava!!! Jenže lepší prostor zřejmě k dispozici nebyl.



Od léta do podzimu se dost hrálo a zkušebna tím pádem nebyla potřeba, další zimu 08/09 ale došlo na stěhování. Nějaký čas se zkoušelo všude možné, než jsme dostali možnost zkoušet pravidelně v tábořském Domě armády a to přímo na podiu Dukličky.



Tou dobou v KD Chýnov probíhala rekonstrukce a existovala možnost zkoušet výhledově i tam. K tomu ale už nedošlo. FB se hned na jaře 2009 nastěhoval do luxusního prostoru

nastálo firmy Kolovrat, kde mohl veškerý aparát zůstat na místě, což byla obrovská úleva. Balil se a stěhoval jen, když se jelo na kšeft. V létě roku 2013 kapela dokupuje poslední součásti PA nutné na zkoušení a tímto definitivně odpadá veškeré balení – konečně!



## 9. Druhé „první“ vystoupení FB

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)



Tím slavným dnem byly **čarodějnice na Hiltoně 30.4.2008**. Nechtěli jsme nechat nic náhodě a na pomoc si přizvali Martina Pistulku, zvaného Pisty, který měl ohlídat zvuk. Přece jen to nebyla premiéra samotného FB jako kapely, ale i pro Valibuka se jednalo o první live zvučení. Jak to celé dopadlo, necht' posoudí ten, kdo tam byl. My jsme do toho dali vše, a i když o chybách víme, s celkovým výsledkem jsme byli spokojeni a možná i příjemně překvapeni. Budoucnost FB právě začala být přítomností...



**Pepa Pinkava alias PePin** (tahle přezdívka se nijak zvlášť neujala)

Jeho hlavní parketou byly kytary, hlavně elektrická, sice akustickou vozil taky, ale převážně na větší podia. Jeho dalším nástrojem byla MIDI mašinka Yamaha, která postupem času ztrácela na významu. Jednoho krásného dne se přestala hrát i poslední písnička, kde byla zapotřebí.

Při pohledu zpět musím konstatovat, že nám tento neživý hudebník výrazně pomohl v začátcích, za což dodatečně díky. On Pepa měl doma vůbec zázračnou skříňku. Pokaždé, když v ní zalovil, vytáhnul nějaký ten přístroj, či část aparátu, kterého bylo zrovna potřeba.

První hraní s FB absolvoval na Rathaus session 07 jako záskok za Macha, který prostě nestíhal. V základním kádru pak Pepa figuroval až do léta 2012, kdy se do sestavy vrací Macho.

Touto cestou bych rád za celou kapelu Pepíkovi ještě jednou velmi poděkoval za

to, že pomohl FB přivést k životu a že mu následně i pomáhal naučit se žít!



## 11. éra s Machem: 2005 a 2006, 2012 až současnost (2018)

[zpět na obsah menu](#)

[zpět na obsah Historie](#)

Macho stál u samotného zrodu v roce 2005, kdy měl FB odehrát pouze jedno jediné vystoupení. „Pro velký úspěch“ se další vystoupení přidá i o rok déle. K tomu třetímu v září roku 2007 se již nedostaví především pro totální kolaps svého diáře. Jeho naprostá zaneprázdněnost způsobí i odmítnutí nabídky na pravidelné hraní a ze scény se stahuje na dobu neurčitou.



Když se po různých životních peripetiích znovu probouzí, zjišťuje, že bez muziky to prostě nejde a někdy v zimě 2009 začíná na FB jezdit alespoň jako jeden z věrných fans. Tou dobou se v něm po letech objeví i skladatelská múza a pomalu začíná plodit nové písničky. Ale k čemu je písnička bez interpreta? Slovo dalo slovo a Macho se občas objeví jako host i na podiu FB, kde na akustickou kytaru prezentuje své výtvořky. Tento stav trvá až do léta 2012, kdy se vrací do základní sestavy na plný úvazek, čímž nahrazuje Pepu. Toto je mimochodem impulz k rychlejšímu vyřazení písniček, které pomáhaly FB rozjet i když ne zcela zapadaly do vkusu jednotlivých hudebníků. Kapela se tak posouvá blíže k rockovému soundu. Napomáhá tomu i častější využívání akustických bicích.



## 12. Zvukaři

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Zvukař = člen kapely!

Tím úplně prvním byl Petr Vályi, který přichází na přelomu roku 07/08. Poctivě chodí na všechny zkoušky a kapela se tak hned od počátků může učit pracovat i se zvukem. Na první veřejné vystoupení je přizván i mnohem zkušenější Pisty, který má za úkol pohlídat, zda vše funguje a zároveň poskytnout Petrovi nějakou tu radu.

Petr postupně rozšiřuje svůj aparát a jako součást FB působí až do zimy 2009. Jak se později ukáže, posledním společným vystoupením byla zábava v KD Chýnov. Během přelomu roku se nedaří najít společná řeč nad další vzájemnou spoluprací a Petr se vydává na volnou nohu.



Jeho místo okamžitě zaujímá Martin Pistulka alias Pisty. Jo, přesně TEN Pisty, který byl u úplně prvního vystoupení FB! Sice se nestává „stálým členem“ souboru a dál si nechává možnost zvučit i ostatní projekty, i tak s kapelou zažívá drtivou většinu kšeftů. Popravdě by byl hřích ho nutit k naprosté loajálnosti k FB. Nejčastěji využívaní náhradníci jsou Honza Vichta a Ota Kurz. Ale vraťme se k Pistymu.

Tahle Persona totiž není vůbec standardní zvukař. V kapele plní spoustu dalších funkcí. Dokonce se obávám, že i na nějakou zapomenou. Hlavně je to velikej šoumen. Legendární se stává především jeho pantomimické ztvárnění písně Holubí dům. Ne zřídka za mixem protančí celý večer a to i bez kapky alkoholu. Od chvíle, kdy dostal do ruky kapelní foťák, se stává i naším dvorním fotografem. Jelikož je zároveň aktivním muzikantem, není překvapení, když se občas vmáčkne i na podium, bafne první volný nástroj a přidá se ke kapele.



Nesmím zapomenout i na opravdu záslužnou vlastnost, kdy bývá kdykoliv připraven doplnit náš energetický deficit. Za dobu, co společně hrajeme, byl viděn znaven snad jen dvakrát!





## 13. Hosté

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Za relativně krátkou historii FB se na podiu představilo hostů už několik. Rozepisovat se o všech ale nebudu. Za prvé, kdo by to četl a za druhé, určitě bych na někoho nevzpomněl?

Namátkou ale pár jmen uvádím:

Markéta Odvárková - klávesy, zpěv

Petr Pistulka - saxofon

Doktor - kytara, zpěv

Lenka Fauová - zpěv

Hanka Fauová - zpěv

Míra Brát - zpěv

Vladimír Vlach (moderátor rádia Beat) - zpěv

Dan Vali „Kyklop“ (Maxim Turbolenc) - zpěv

Milan Navrátil - flétny, zpěv

Svým způsobem se mezi hosty můžou počítat i někteří členové FB. Pepa s Machem, v době, kdy v základním kádru nebyli a Pisty, který je především zvukař.



Každá kapela plakáty potřebuje, to je jasné. Otázka tedy byla, jaké budou. Barevné? Černobílé? S fotkou, či bez? Co název, obyčejné písmo, nebo graficky zpracované logo? Kolik vlastně informací na takový plakát vměstnat a jaké? Jaký formát, na stojáka, či ležmo? A jak velký - A4, A3, A2, nebo rovnou A1? A nakonec ještě taky kvalita papíru, to se taky musí rozhodnout. Ono se to nezdá, ale těch možností je tolik...

První byla rozhodnuta barevná fotka. Přece jen se naše ksichty a Další obličej už nějaký ten pátek na veřejnosti ukazují, a když jméno nové kapely zatím nikdo nezná, je právě fotka tou hybnou silou, která snad nové fans přiláká. A tak si za objektiv stoupá Láďa Řižák a první promo fotky jsou na světě. Zbývá tedy vybrat dostatečně kontrastní podklad. Vyhrává citronově žlutá, na které se dobře vyjímá černé písmo. První vizualizace názvu je spíš klasického textového formátu, ale proč ne? O výsledném rozměru je rozhodnuto celkem rychle a tak si z tiskárny brzy vezeme první balík plakátů A2 na výšku. Jak se celkově povedly, můžete posoudit sami.

První generace plakátů se beze změny používá až do léta 2012, kdy dochází k personální změně na postu kytaristy, čímž fotka postrádá na aktuálnosti. Otázka zní, zachovat původní design a vyměnit jen fotku nebo se vrhnout do kompletní změny? Celkem s přehledem vyhrává varianta druhá. Následuje mnoho bezesných nocí, během kterých vzniká zcela nový návrh a to včetně zpracování názvu FB do nového loga. Sérii fotek má na svědomí tentokrát spouštizmáčklo Lukáš Rešl a o grafickou podobu podkladu se stará jeho kolega z ČB. Zbývá ještě doladit detaily a druhá generace plakátů je na světě. Výsledné posouzení opět nechávám na vašich bedrech.

Kdo není na webu jako by nežil? Možná jo, možná ne. My to ale riskovat nechtěli a tak první generace webu vzniká vlastními silami na šabloně volně použitelného webhostingu. Vzhled a funkčnost adekvátně ceně – zadarmo. Nikdo není moc spokojen a tak se kupuje vlastní doména a placený webhosting s redakčním systémem, kde jsou možnosti o poznání větší. Druhá generace webu je sice trochu lepší, ale stále to není to pravý vořechový. Nikdo z nás totiž „pěkný“ web tvořit neumí. Dlouhou dobu tak naše prezentace běží na stránkách, které nejsou dle našich představ. Mezi tím se v hlavě rodí originální design a nastává období hledání někoho, kdo náš náčrtek zrealizuje do finální podoby. V létě 2013 postupně vznikají první vizualizace pod rukama Honzy Podrackého a čtvrtá (snad definitivní) generace webu dostává svůj vytoužený kabátek. Časem se ovšem ukáže, že pouhá grafika nestačí. Podstatnější je napsání kódu. Jenže plán našeho projektu je natolik složitý, že jeho vývoj by sežral několik desítek tisíc, na což byl náš rozpočet opravdu krátký. Čtvrtá generace se tedy ukládá k ledu.

Pro představu, mluvíme zde o podobě webu, kterou nyní v hodně ořezané formě sledujete na USB flashce Drzá...

Jo, nyní se vám asi zdá, že jsem přeskočil třetí generaci webu, co? Ona by možná ani nevznikla, nebýt napadení té druhé nějakým šmejdem, kterého se prostě vyhostit nepodařilo. Celý obsah se nekompromisně maže a přechází se i na jiný webhosting a tam se spouští narychlo vytvořená třetí generace, která má za úkol pouze vyplnit mezeru před spuštěním finálního webu čtvrté generace. Musíme se přiznat, že onen „dočasný“ web běží i v této době.

Možná budu nyní troufalý, ale jak se říká: líná huba...

Pokud by náhodou ctěný čtenář věděl o někom, kdo by pro nás rád pořádný web vyrobil, předejte nám na něj prosím kontakt.

## 16. repertoár - obecně

[zpět na obsah menu](#)  
[zpět na obsah Historie](#)

Základem repertoáru se postupně stávají především songy, které se na tanečních zábavách obvykle nehrají. Například: Černý anděl (Guncíková), Exploze snů (Kern), Tygřice (L.Bílá/AC-DC) a další.

Druhým pilířem je soubor písniček převzatých od zábavových kapel jako je třeba Rotor (Neboj se posadit), Fantom (Pyšný král), Parkán (Jen chvíli noc), Morava (Vinetou), Ruleta (Nás láska nenajdou) a další.

Další pilíř tvoří naopak velmi profláklé kousky, které zvednou ze židle téměř vždy: Hrobař (Premier), Svařák (Harlej), Pohoda (Kabát)Máma táta (Vítkovo kvarteto), Hlupák váhá (Katapult) atd.

No a postupem času se do playlistu prokousávají i písničky s alespoň vlastním textem. O tom ale v samostatné kapitole.

Mnohé pokusy napsat svojí muziku dotáhl do zdárného konce zatím jenom Macho, to s vlastními texty je to veselejší. První z nich sepsal Faustýn již v listopadu 2007 (K.O. na písničku I Was Made For Lovin You od KISS) Ale ten se k realizaci zatím nedostal, podobně jako některé další, které jsou rozpracované (It's My Life / Dáša, Bon Jovi; Sweet Child O' Mine jako Merapi / Faustýn, Guns N' Roses; A Tale That Wasn't Right / Macho, Helloween; Stodola / Faustýn), nebo neprošly cenzurou (Black Velvet / Faustýn, Alannah Myles; Journeyman jako Soumrak dnů / Dáša, Iron Maiden; Haleluja jako Serafín / Faustýn, Leonard Kohen; Whats Up jako Mohlo bejt hůř / Eva Vlčková, 4 Non Blondes; Breaking The Law jako Ztroskotanec / Čepík, Judas Priest a další).

Na podiu se tak jako prvotina objevuje úprava lidovky „**Polámal se mraveneček**“, kde je lehce pozměněn základní motiv a doplněna jedna sloka. Zlom přichází v prosinci 2012. To Faustýn během dvou dnů vypoťe texty hned dva. Pro Dášu písničku „**Rally má je**“ a Jardovi k narozeninám „**Steaky**“. Text o tom, jak je to řezník a jak dobře umí vošéfovat maso na grilu. Oba songy se daří vpravit do playlistu už během jara 2013.

To už má na svědomí své dvě prvotiny i Dáša. Na ty dva dny snad nikdy nezapomenu a o ten zážitek se s vámi podělit prostě musím: Do té doby poklidný podvečer naruší Dáša svým příchodem z odpolední. Se slovy: „Mlč! Tužku, papír a nemluv na mě!“ vltne jak vichřice do bytu. Když dostane požadované pomůcky, něco si dychtivě smolí a pak už je slyšet jen velká úleva! S oddychnutím mi papír podává a já čtu první čtyři verše textu, který ji přepadl v autobuse při cestě domů. „To musíme hned dopsat!“ praví nadšeně a na papíru se objevují další verše. A před půlnocí, světe div se, je celý papír popsán a zbývá jen píseň pojmenovat: „**Křídla snů**“ (hudba: Bruce Dickinson, původní skladba: Tears Of the Dragon).

I ta další měla slušné antré: „Míro, já jsem asi něco provedla.“ slyším její provinilý hlas. O pár vteřin později čtu opět několik veršů. A proč, že by to měl být průšvih? Protože má opět v mířidlech písničku z extra třídy od Iron Maiden: Fear Of the Dark! Další scénář je stejný, rychlá večeře a před půlnocí je na stole i název „**Samotář v temnotách**“!

Následuje: „**Zítřka bez Tebe**“, což je otextovaný hit Adele - Set Fire to the Rain. I zde pár veršů chybí, které se podaří doplnit u tepla rodinného krbu během chvíle. Když to takhle půjde dál, tak Dáša brzo přinese nejspíš rovnou už celou písničku. A fakt že jo! Pouhý den po návštěvě koncertu Iron Maiden (út 30.7.2013) do emailu skutečně dostávám kompletní slova na skladbu „Journeyman“! Zdá se, že je hotovo a Dáša se stává odbornicí na textování IM, ale přece jen se nějaká moucha ještě najde. Najednou se jí zdá celý refrén úplně, ale úplně, špatně. „Ten se prostě MUSÍ přepsat.“ zní mi v uších ještě nyní. Následující dva dny jsou ve znamení samých neplatných pokusů o nápravu. Celá lapálie končí až v pátek odpoledne, kdy se mi daří sepsat verše, které by mohly projít nekompromisní výstupní kontrolou. A sláva! Dáša je spokojená. Nyní zbývá ještě nový přírůstek pojmenovat a naše textařské duo může hned večer svůj

výtvar představit v úzkém kruhu přátel, kde s potěšením sleduje, jak „**Soumrak dnů**“ sbírá samé pozitivní reakce. Nutno dodat, že zbytek kapely tento song ale nechává chladným a písnička se ukládá do šuplíku k dlouhému zimnímu spánku.

Ke konci roku 2013 se v hlavě Dáši rodí ještě jeden zásadní text, který se brzo zařazuje do stěžejního repertoáru. Už snad ani nemůže překvapit původní předloha: od Iron Maiden, tentokrát hitovka „Run To The Hills“. Téma bylo dané a (již) dle zvyku byl text koncipován právě dle původního námětu. Není tedy překvapení, že i **Modrý kabáty** pojednávají o útlaku Indiánů v severní Americe.

„**Cesta je cíl**“, toť název textu, který FB dostal jako zakázku.

Píše se rok 2014 a TV Stream vyhlašuje konkurz na další řadu své reality show „Zpátky na vrchol“. Možná si říkáte, co to má společného s FB, ale ono se to hned ukáže. Na konkurz do Prahy totiž vyráží Hanka Fauová. Povědomé příjmení, že? No ano, jedná se totiž o neteř kapelmajstra! Hanka se konkurzem prokouše až do samotné soutěže, která si dává za cíl, dostat své adepty zpět do formy. Věřte, že nešlo o žádnou procházku růžovou zahradou. Trenér Jakub Bína si totiž nebere žádné servítky a své svěřence několik následných měsíců mučí nejen v tělocvičně, ale také trápí jejich těla v exteriérech hlavního města. K tomu patří nutná změna jídelníčku a hlavně přísný režim a disciplína! Výsledky na sebe ovšem nenechají dlouho čekat a tělesné schránky soutěžících se začínají měnit k lepšímu. Taková životní změna může člověkem opravdu pořádně zamávat a každý se s tím vyrovnává po svém. V tomto bodu příběhu se dostáváme k jádru pudla. Z Hanky totiž kromě potu vypadne i text, coby popis vlastního postoje k právě prožívanému tělomoru.

Nyní konečně ke spojitosti s FB. Hanka totiž své literární dílo přináší s přáním o nacvičení a následným nahráním písničky. Že prý by mohla zaznít přímo v pořadu na Streamu. No řekněte mladé dívce NE! Vše následně běží jak ve zrychleném filmu. Konec soutěže se totiž začal neúprosně blížit a FB měl před sebou nelehký úkol. Písničku se nejen naučit a hlavně dostatečně kvalitně nahrát. Šťastnou shodou okolností bylo nově vybudované nahrávací studio, Grove Music našeho bubeníka, pro plnění nečekaného úkolu již připraveno. I když každý zúčastněný do projektu vložil své maximum, finální nahrávka jen těsně nestihá uzávěrku posledního dílu pořadu Zpátky na vrchol. Dvojnásobná škoda, světe div se, ale naše hlavní hrdinka a autorka textu v jedné osobě, totiž celou soutěž **VYHRÁVÁ!!!** Jak pikantní by to mohlo být: poslední díl, Hančina výhra a k tomu by v pořadu mohla zaznít i písnička vítězky... Následně vytvořený klip je tak už jen oslavnou vzpomínkou na několika měsíční zápolení s vlastním tělem. Klip je ke zhlédnutí jak v archivu FB, tak i zde na USB.

Někdy v roce 2013 Macho přináší **Usmíření**.

Pokud se říká, že písničky mívají svůj předobraz v reálném prožitku, tak o Usmíření to platí určitě. Silný životní příběh v básníkovi opět probouzí ono pověstné střevo. Díky tomu mohl Macho přivést na svět právě zrozenou písničku. Pravda, my víme komu patří ona vzpomínka, ale s dovolením si to necháme pro sebe. A jakoby přes kopírák vzniká i další balada z Machova autorského pera. Jen jiný příběh, jiné osoby hlavních aktérů, tentokrát pod názvem **Naposled**.

**Bílej Kohout**

Tento text vznikl na zakázku. Zkraje roku 2015 přichází Mára Šťastný s přáním o sepsání hymny pro tábořský hokejový tým mládežnického oddílu, konkrétně pro ročník 2003. Požadavek obsahoval také použití konkrétní hudební předlohy.

„Highway To Hell“ od AC/DC tak získává český text, na kterém se částečně podílí také Mára, s názvem Bílej Kohout, dle maskota HC Tábor.

### **Motory buráci**

Na jaře 2017 přináší Macho zbrusu nový song o partičce nemakačenků. Nečekaně nabroušený text však vzbuzuje trochu rozpaky, které vyústí ve snahu, trochu obrousit hrany a nabízený příběh přece jen více zpřístupnit i mládeži. Dlouhou dobu se s textem čaruje, ale kýžený výsledek stále v nedohlednu. Až najednou BLIK! Faustýn se obrací na Háju se slovy: „Až ti řeknu frázi, kterou mám na jazyku, tak už nic jiného chtít nebudeš!“ Obratem k základnímu motivu „Serem vám na práci“ přidává štěpný verš „motory buráci“ a náhle je jasné, jakým směrem se bude celá písnička ubírat. Toho večera se společným úsilím pozmění ještě dalších pár slov. Song získává svoji konečnou podobu ovšem až následující den, kdy Milan běře v ruce své kouzelné péro a text dotváří ke všeobecné spokojenosti. Největší radost má ovšem Jarda, neb tímto počinem získává pro svoji motorkářskou bandu originální oslavný song. Ano, Motobizoni mají od té doby svoji vlastní hymnu, na kterou si později ve studiu dokonce nazpívají i vokály!

Píše se rok 2013 a Hája bere do ruky dva věrné kamarády - krumpáč a lopatu. Vzápětí vzniká v zemi kráter, postupem času zušlechtěn betonem. Prostor postupně plní cihly, trubky, dráty a další stavební materiál. Dokončením hrubé stavby nastává další etapa budování. Nebude ale chodit okolo horké kaše a půjdu rovnou k cíli. Veškerá snaha našeho bicmena směřuje k vybudování vlastního nahrávacího studia! Hája je tvor cílevědomý a šikovný a tak již ke konci prvního pololetí 2014 je možno ve studiu přivítat první hudebníky.

A kdo jiný by to měl být, než FB, že. Přesně v té době vznikl požadavek na natočení písničky „Cesta je cíl“ pro pořad „Zpátky na vrchol“ internetové televize Stream. Následně v „domácím“ studiu vzniká ještě několik dalších písniček s vlastním textem a k tomu cca minutové ukázky opravdu profláknutých songů, které tvořily tehdejší pilíř celovečerního programu FB. Takto vzniklá kompilace vychází v roce 2015 na CD pod názvem „Profláky“ a je určena především rp pořadatele a nejméně ultras. Další nahrávky vznikají postupně až do zimy 2017/18, kdy na začátku března je konečně hotovo a soubor písniček může jít do výroby. A název alba? DRZÁ...! Přesně v duchu našeho konceptu - jen dostatečná troufalost a drzost nám nebrání v produkci našich hudebních počinů. Asi by se slušelo tímto Jardovi velmi vřele poděkovat, neb tolik trpělivosti, kterou vložil do nahrávky FB, by asi jiný studiový zvukař nedal!

Sluší se na tomto místě podotknout, že za název alba vděčí FB svému ultraultras Lokimu, který přihlížel naší nekončící debatě o titulu. Nápadů padlo mnoho, ale až teprve když Jarda Kraus (zvaný Loki) promluvil, bylo jasno.

Ale zpět k samotnému studiu. Háji původní záměr rozhodně nebylo zbudování studia pouze pro FB. Dnes už můžeme konstatovat, že po prvních pár letech existence pod jeho rukama a ušima vznikly nahrávky mnoho jiných kapel. Namátkou zde uvádím alespoň pár jmen: Memories of Peril, Bad Days Begin, 969, Calwera, Werner von Braun, Nine Six Nine, Wetapunga, Rathaus a další.

Grove Music je multižánrové nahrávací studio pro profesionální nahrávání hudby a mluveného slova. „Vítány jsou všechny kapely a jednotlivci, kteří vědí, co chtějí nahrát... my jsme ti, kteří ví jak na to :-) Nejsme pouze nahrávací studio...všichni z Grove Music jsou zároveň aktivní muzikanti kteří v případě potřeby rádi poradí a pomůžou.“ Tolik citace mistra zvuku.



Každá kapela potřebuje ke svému životu publikum a to se do zkušebny prostě nevejde. Nic nového pod Sluncem. Nezbyvá proto, než se za svými fans vydat do terénu. Za dobu existence FB se naše partička představila na docela pestré směsici sálů, parketů, klubů a i jiných místech.

Dovolím si nyní sáhnout do databáze a vychrlit trochu statistických záznamů z období 2005 až 2017 : FB hrál doposud ve 4 krajích, 8 okresech, 34 městech a obcích, na 66 místech, během celkem 171 vystoupení + dalších přibližně 20 výlučně soukromých. Již nyní (únor 18) máme v kalendáři další 1 kraj, 1 okres a 2 místa.

Některá místa navštívil FB třeba jen jednou, ale to je někdy i akcí samotnou. Třeba takové svatební veselí se se stejnou partou přece opakovat nedá. Ale na druhou stranu se i díky takovýmto hraním kapela dostane čas od času na skutečně zajímavá místa, či se účastní zajímavých událostí. Např. šumavské České Žleby, jihomoravský Pitín, Růžená, kde probíhal sraz klubu Harley Davidson, nebo večerní program srazu klubu Mercedes, několikanásobná spolupráce s Rádiem Beat na jejich Rockové pípě, pravidelné účinkování na Tábořských setkáních a jiné...

Naproti tomu se ale na některá místa vracíme pravidelně. Zde nemohu nezmínit sál ve Vlastci, kam už od léta 2009 minimálně jednou v roce zavítáme na tradiční maškarní bál. Od téhož roku se také vracíváme do Skopytců. Bez zajímavosti není fakt, že ač na různých místech, tak pro jednoho z pořadatelů hráváme už od ledna 2010. To nás Vláda Drtina poprvé pozval do čelkovické hospůdky U Lípy. Až do současnosti jsme s ním vystřídali další 3 lokality: Suchomelův ostrov, čelkovickou návěs a naposledy Benešův mlýn. Láďo DÍKY! Vzpomenout musíme také na Obrataň, kde jsme po několik let trávili vánoční svátky a kde jsme vloni zakončovali letní sezónu. Výše jmenované jsou opravdu dlouholeté záležitosti, jinde se sice historie nepíše tak dlouho, leč společná budoucnost by mohla přinést také trvajícím vztah. Třeba takové Malšice, Břilice anebo nově Ratibořské Hory...?

Opět lehce sáhnou do databáze a vytasím se s čísly: Více než 10x byl FB ve Vlastci (11x), v Chýnově (15x) a logicky v Táboře (75x). Z toho 26x v Čelkovicích (12x jen na Suchomelově ostrově) a 12x na Malém Jodráně.

Samostatnou kapitolou byla účast na benefičním **Večeru pro Teu**. Na podzim 2016 se nás obrátila Markéta Velková s prosbou o pomoc jedné malé pacientce, se kterou se seznámila krátce před tím. Že by prý ráda uspořádala benefiční večer, ze kterého by se výtěžek věnoval na léčbu a podporu rodiny vůbec. Onou dívkou je malá Tea, které byl zpočátku roku diagnostikován tumor ledviny. Naše úloha měla spočívat v hudební vložce večera, no jak jinak. Po bleskové poradě FB na spolupráci kývá, samozřejmě bez nároku na honorář.

Markéta proto rozjíždí aktivity, nutné pro uspořádání plánované akce. V samém počátku nikdo z nás netuší, jak dalece se celá záležitost rozjede. Po zveřejnění záměru uspořádat benefiční večer se Markétě začínají ozývat další umělci, že by svůj čas a umění vložili do akce také. K tomu se přidávají „sponzoři“, instituce (úřad města Tábor, Nadační fond Dobrá srdce a další) a kupa dobrovolníků ochotných pomoci při organizaci. Jak čas plyne, termín večera se blíží, program bobtná a kasičky se pomalu plní.

Nebudu Vás zde unavovat podrobným popisem celé události, ale rád připomenu, kdo všechno se akce zúčastnil. Program zahájilo taneční vystoupení

skupiny Dupáček, své umění předvedla Růženka Kunstýřová (2x světová šampionka v Pole dance), hudebním číslem pobavil Maxim Turbolenc, fakír a rekordman Petr Fiedor uvedl svým uměním přítomné v úžas, FRESH Band měl pro svoji hudební vložku cca hodinu. Hlavní hvězdou byl koncert znovuzrozeného Oceánu, o samotný závěr se postaral DJ Luboš Faic a celým večerem nás slovem provázel Petr Zajíček. Pokud Vás zajímá o benefičním večeru více, sledujte [tento odkaz](#).

To hlavní se ovšem odehrálo během aukce, kde se dražily různé umělecké předměty, dary některých dalších umělců a partnerů. Kolem půlnoci byl zveřejněn součet částky vybrané v kasičkách, z aukce a příjem z tomboly a dalších darů, který činil sympatických **52.161 Kč**.

Grafika CD a USB vznikala vlastně už někdy v roce 2013. V té době samozřejmě nikdo netušil, že nově tvořené dílo nakonec nebude použito pro svůj původní záměr, tedy pro kapelní webové stránky. Důvody jsou popsány výše v kapitole věnované webu.

Námět vzešel z fantazie Míry a výsledek měl evokovat připravené pódium, těsně před příchodem hudebníků. Ovšem zhmotnit to už nedokázal a tak nastala etapa hledání kresliče. Tím se nakonec stal **Honza Podracký**, čímž mu tímto nyní skládáme velký obdiv a díky! Velkou dávku trpělivosti totiž musel do svého díla vložit i díky náročným požadavkům zadavatele.

Na obal CD patří také foto. Vyvoleným fotografem byl **Libor Homolka**, který se sice focení nevěnuje nijak závratnou dobu, leč jeho nadšení a již nafocené obrázky nám dávaly dostatečnou důvěru. Slovo dalo slovo a jednu lednovou sobotu se celá kumpačka schází v chýnovském kulturáku, kde postupně vzniká série obrázků. Jak se celá akce podařila, nechám laskavě na posouzení Vám. My jsme ovšem spokojeni, za což patří Liborovi velké DÍKY!

Traduje se, že CDčko je nyní vlastně již mrtvé médium a leckdo už dokonce ani žádný CD přehrávač nemá. Dokonce už prý není šuplík ani v některých autorádiích. Za to se houfně množí přístroje USB portem. Pod tíhou těchto informací se tedy nemůžete divit, že chceme držet krok s dobou a naše album vydat také právě na Flash paměti.

Není přece nic jednoduššího, než na flashku nahrát Mp3jky a pustit to do světa. Ale my jsme řekli NE. Když komfort, tak pro všechny. CD nebo DVD se přece taky po vložení do mechaniky rozjede samo, nebo minimálně nabídne spouštěcí menu, ideálně v originálním grafickém prostředí. Tak proč by to nemohlo jít také s USB flash pamětí? Nikdo z FB ovšem nemá takové znalosti, aby médium připravil přesně podle výše popsané vize. Neva, přece stačí říct prvnímu IT maniakovi, který bude v dosahu. Jenže ouha, prý to zas tak jednoduché nebude a všichni oslovení postupně odmítají do projektu vstoupit.

OK, tak tedy žádnéj vejmysl nebude, smířujeme se s realitou. Jenže to by si po čase nesměl kapelmajster, během pauzy hudební produkce v jedné nálevně, přisednout na pár slovíček ke vzácné návštěvě. Až z daleké Vídně přijel na návštěvu za svoji rodinou **Matthias Klan**. Během družného hovoru se stočí řeč i na neuskutečněný nápad s USB, jak to mohlo být pěkné, pokud by to někdo uměl zprovoznit. Na ta slova ovšem rakouský Matěj zdvíhá obočí a s podivem se ptá, proč že to jako nejde? Vždyť na tom nic není! Inu tak, stále platí, že pokud chcete sehnat šikovné ruce, musíte do hospody. Týden na to už máme v ruce první funkční prototyp a nedlouho po té i vyladěnou aplikaci, díky které si nyní můžete na naší flashce pustit hudbu, prohlédnout fotky a video, přečíst všech cca sedm a půl tisíce slov naší historie anebo ÚSBéčo prostě jako úložiště Vašich souborů.

H) Cyklodres 2015

[zpět na obsah menu](#)

K desátému výročí historicky prvního hraní FB byla vytvořen cyklistický dres a další doplňky, které můžeš mít i Ty! A to dokonce s vlastní grafickou úpravou.

# FRESH

Rock Band

- 2005 - léto, založení Fresh bandu
- 2005 - 24.9., první vystoupení na Rathaus sessionu
- 2006 - 23.9., druhé vystoupení na Rathaus sessionu
- 2007 - 22.9., třetí vystoupení na Rathaus sessionu
- 2007 - listopad, založení tzv. pravidelné kapely
- 2008 - 30.4., premiéra tzv. pravidelné kapely
- 2008 - listopad, odchod Valibuka, coby prvního stálého zvukaře
- 2009 - leden, Pisty (zvukař) začíná s FB jezdit drtivou většinu vystoupení
- 2010 - stěhování do zkušebny v Kolovratu Chýnov
  - Rocková pípa rádia BEAT
- 2011 - Rocková pípa rádia BEAT
  
- 2012 - 14.7. na postu kytaristy Macho střídá Pepu
  - Rocková pípa rádia BEAT
  - nové plakáty
  - texty Rally má je a Steaky
- 2013 - texty Křídla snů, Samotář v temnotách, Zítřka bez Tebe, Modrý kabáty, Usmíření a Naposled (včetně hudby)
  - Rocková pípa rádia BEAT
- 2014 - první nahrávka Cesta je cíl ve studiu Grove Music
- 2015 - text Bílej Kohout
  - hostování na koncertu Petra Koláře
  - cykloдрес k 10. výročí prvního vystoupení
  - vychází kompilační CD Profláky
  - FB se poprvé představuje ve stověžaté matičce Praze
- 2016 - hostování na výročním koncertu Rathausu - 30let od založení
- 2017 - účast na benefičním Večeru pro Teu
  - text včetně hudby u songu Motory buráci
- 2018 - dokončení alba Drzá...
  - 21.4. křest CD v R.Horách, kmotry jsou Morava a Mary Long
- 20.. - a dál? Mňo, jak to s FB bude dál, samo sebou nikdo neví, to ukáže čas.  
Tak nám držte palce a zachovejte nám přízeň...

Pokud jste dočetli až sem, snad se Vám povídání o nás líbilo.

Potěšilo by nás, pokud by na stránce FRESH Band přibyl Tvůj Like.  
Za kapelu děkuje Faustýn